

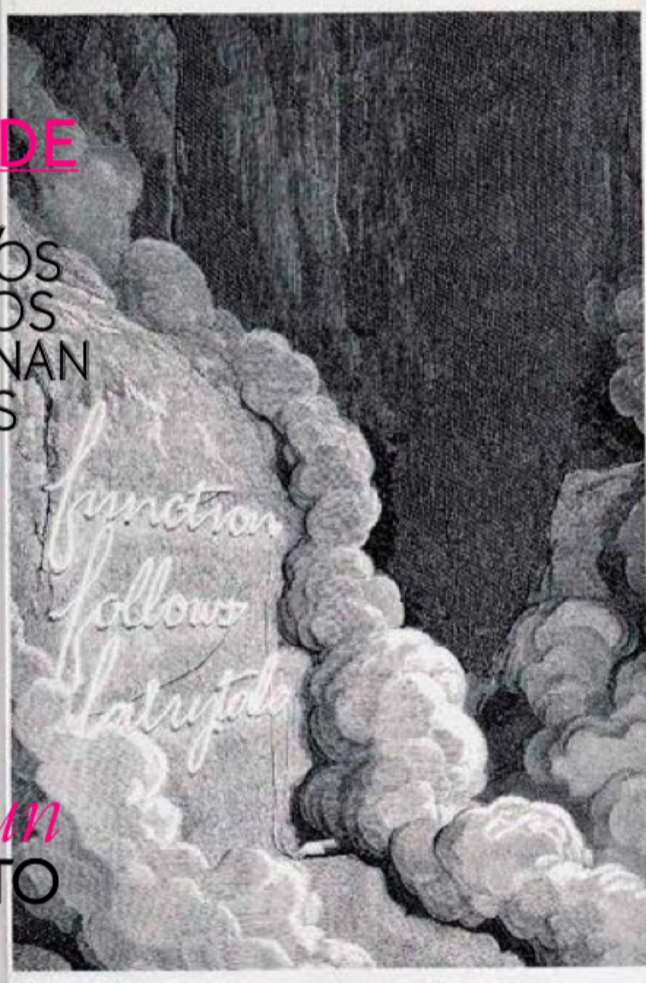
AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

**RUSIA
NOS INVADE**

PAISLEYS,
TERCIOPELOS
Y BROCADOS
REVOLUCIONAN
LAS TELAS

TU CASA
se merece un
ALVAR AALTO



La lista AD
SUBE LA REJILLA
Dimore Studio
LOW COST + CLÁSICO
BALDOSAS GRÁFICAS
los neo-oficios
Katty Schiebeck

Los decoradores,
MUEBLES,
ideas, cocinas, artistas,
estilos, lugares...
con más FUTURO

QUÉ ES
moderno



DEBIDO RESPETO

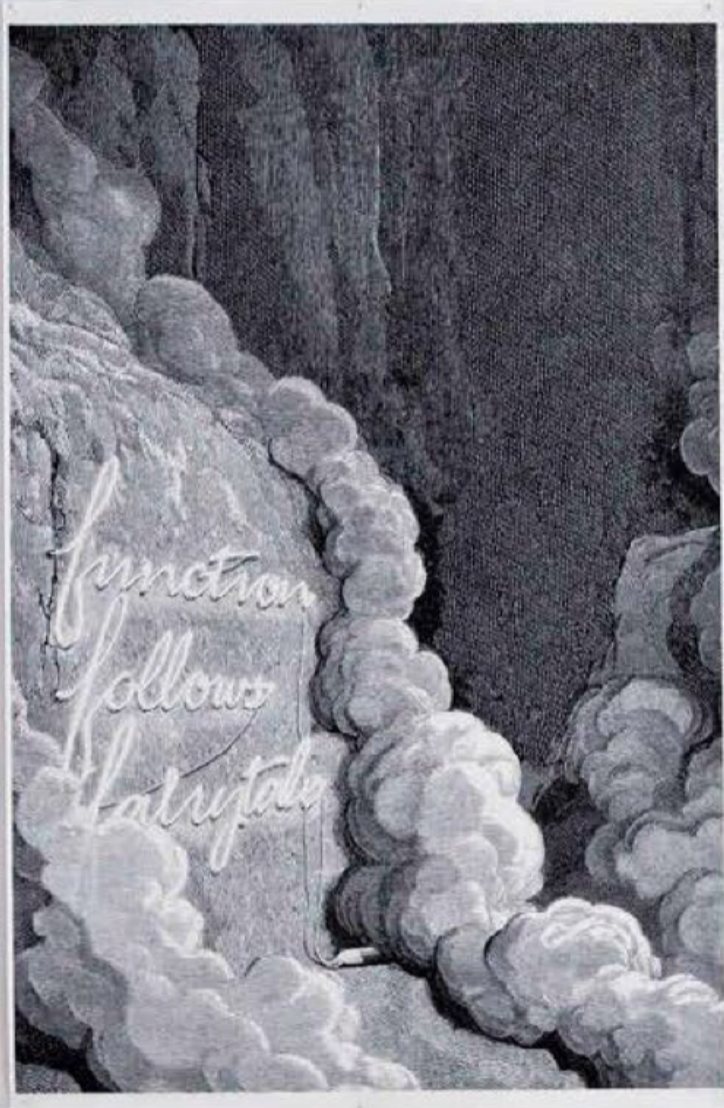
El arquitecto Pietro Russo recuperó para su hermano la atmósfera original de un apartamento milanés de los años 30. Con una fiel restauración, piezas de diseño propio y un uso inteligente de los materiales le ha devuelto su esplendor.

TEXTO EDUARDO MERLO FOTOS FILIPPO BAMBERGHI



EN EL SALÓN, CON TECHOS Y SUELOS ORIGINALES, EL FOTÓGRAFO ADRIANO RUSSO Y SU MUJER SILVIA CAMILLI CON SU PEQUEÑA BIANCA-SOFIA. DETRÁS, GRABADO EN BLANCO Y NEGRO DE AYLIN LANGREUTER Y SOFÍA FRANCIS DE ROBERTO

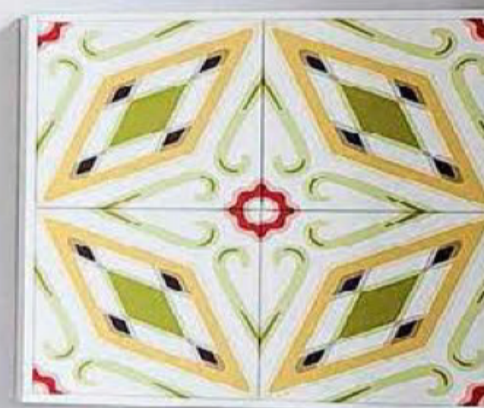
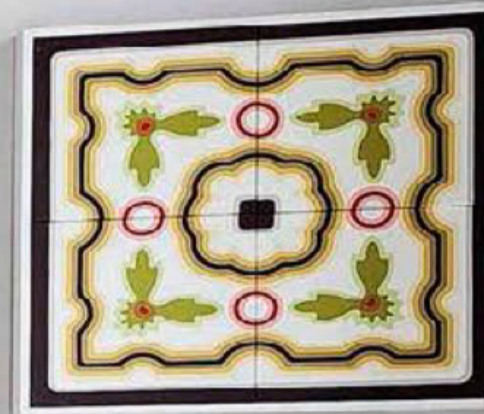
LAZZERONI PARA *FLEXFORM*. MESAS AUXILIARES *BELL* DE SEBASTIAN HERKNER PARA *CLASSICON* Y LÁMPARA *APOLLO* DE PIETRO RUSSO. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL MIRADOR, CON ARTESONADO TAMBIÉN ORIGINAL, SILLA *PEDRO* DE LAZZERONI PARA *BAXTER*.

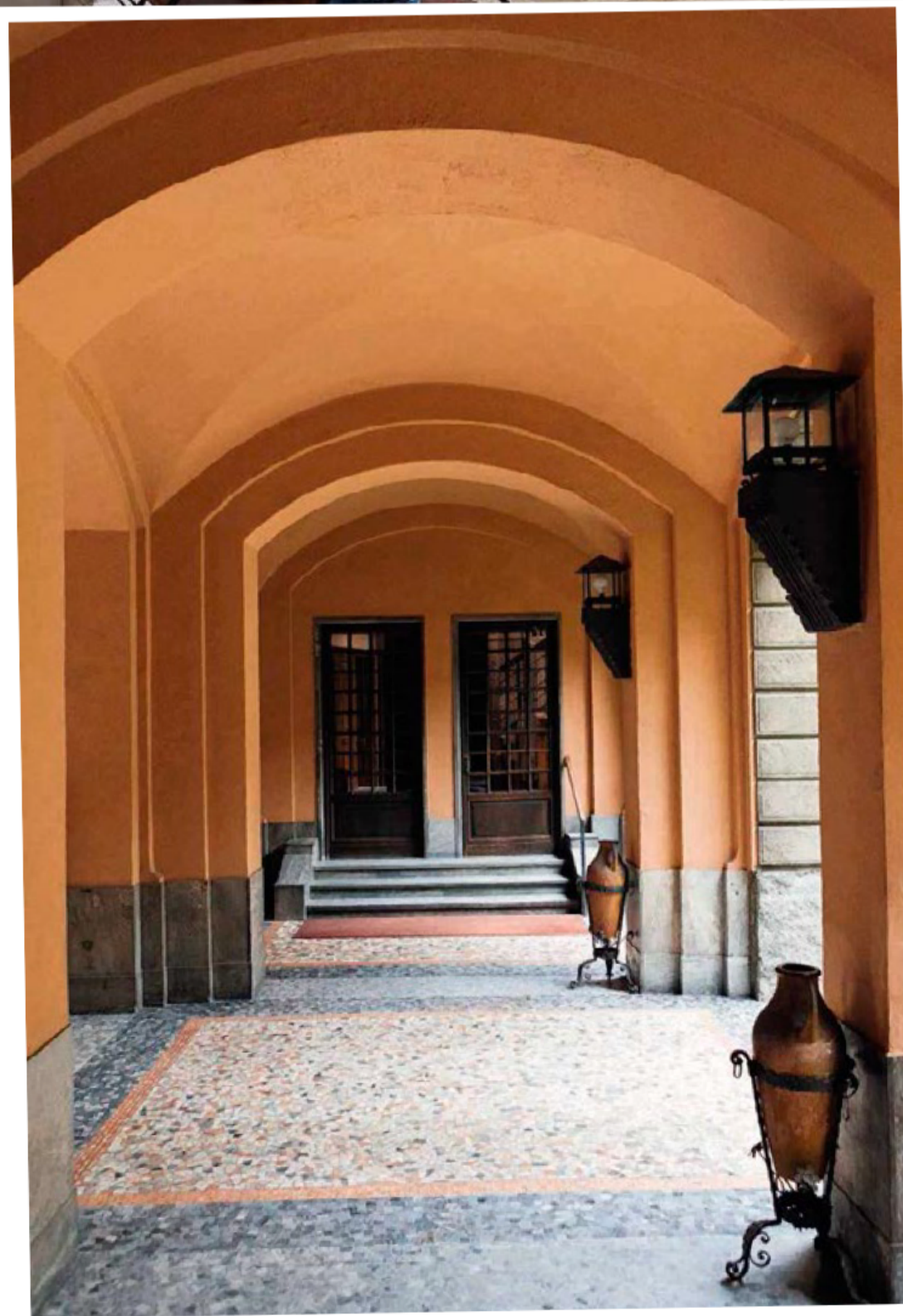
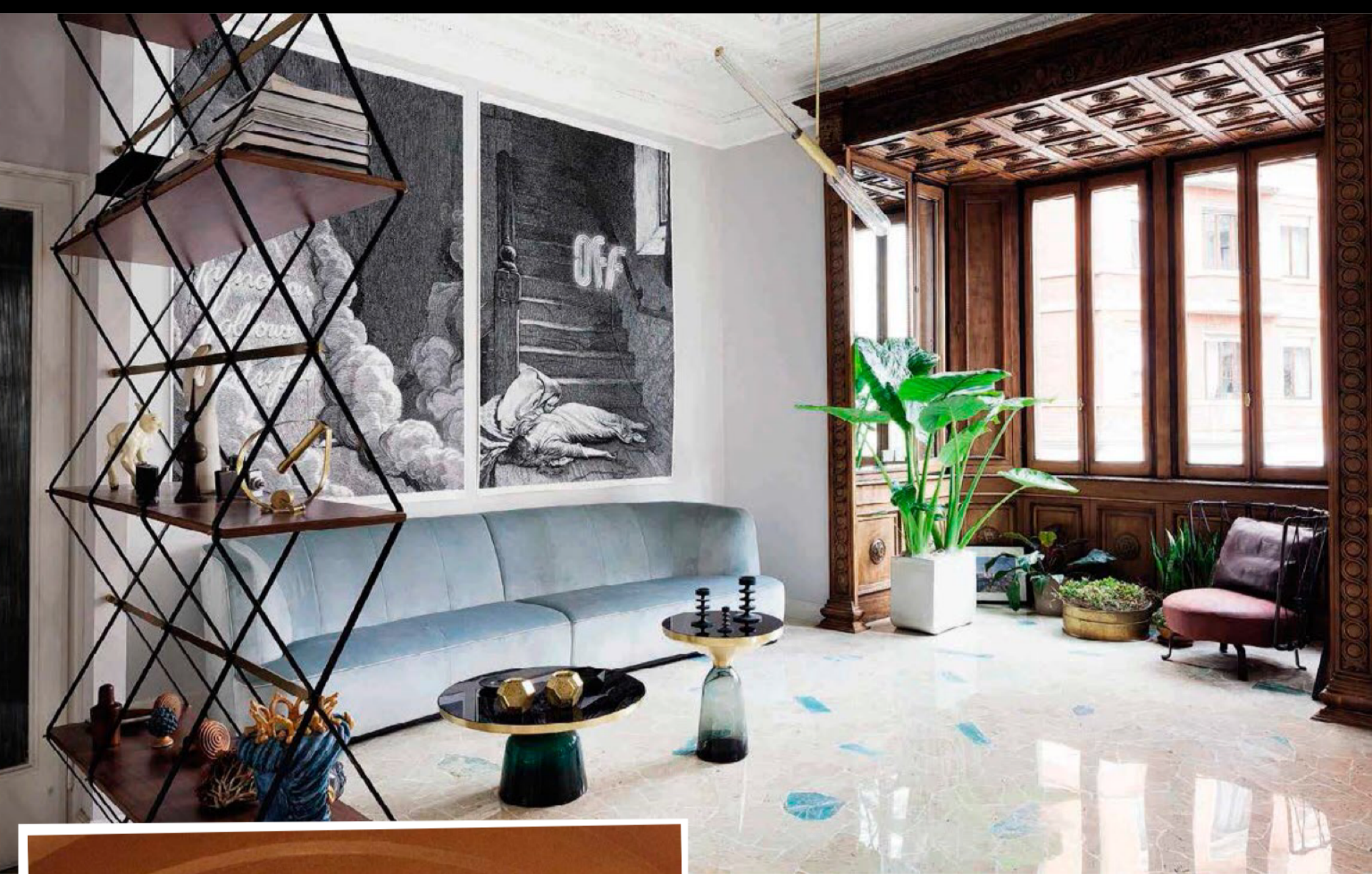


Mármol, madera y latón usados
de forma moderna recrean una versión
depurada de la estética *art déco*.



EN LA COCINA-COMEDOR,
MESA *PIUMA* DE ARCE
RIZADO CREADA POR
PIETRO RUSSO, AL IGUAL
QUE LA LÁMPARA *SCINTILLA*
DANTE Y EL APARADOR-
ISLA *CRISTALLIERA* (IZDA.).
SILLAS *SUPERLEGGERA* DE
GIO PONTI PARA *CASSINA*
Y, EN LA PARED, OBRAS
DE GIUSEPPE RESTANO.





PIETRO RUSSO DISEÑÓ PARA LA COCINA UNOS MUEBLES DE MADERA, LATÓN Y MÁRMOL TAN EXQUISITOS QUE PARECEN APARADORES. EN LA OTRA PÁGINA: VISTA GENERAL DEL SALÓN CON ESTANTERÍA ROMBOIDALE TAMBIÉN DE RUSSO. DEBAJO, EL PATIO CON EL TÍPICO TERRAZZO MILANÉS Y LA FACHADA DEL EDIFICIO DE LOS AÑOS 30 CON LOS CARACTERÍSTICOS LADRILLOS DE ESTILO LOMBARDINO.



Cuando mis clientes y yo entramos por primera vez en esta casa coincidimos en que era necesario mantener el mosaico de már-

mol del suelo y el artesonado de madera para recuperar la atmósfera original”, cuenta el arquitecto y diseñador Pietro Russo. La vivienda, en un bloque de estilo lombardino construido a caballo entre los

años 20 y 30, en el concurrido Corso Buenos Aires de Milán, había sufrido una profunda reforma en los años 70 que desvirtuó el aspecto primitivo añadiendo detalles decimonónicos. En cuanto a los clientes, no eran otros que su hermano Adriano, un reconocido fotógrafo del mundo de la moda, habitual colaborador de cabeceras como *Vanity Fair* o *Vogue Italia*, y su cuñada, la agente de fotógrafos Silvia Cammilli. “Queríamos crear una sensación de amplitud más moderna sin perder la esencia del proyecto inicial. Para ello, abrimos grandes vanos y utilizamos muebles que, aunque son contemporáneos, comulgan estéticamente con esa época”, continúa. Lo consiguió con clásicos como las sillas *Superleggera* de Ponti, recientes como las mesas *Bell* de Sebastian Herkner

o de creación propia. “Trabajar como diseñador me ha permitido huir de los procesos industriales y apostar por el hacer artesanal. Mi padre era albañil y eso marcó mi pragmatismo a la hora de concebir cualquier pieza o espacio. Crecí entre edificios en construcción y durante algunos años fui carpintero.

Me siento más cómodo con esta forma de crear que con los procedimientos habituales de mi profesión. Me permite jugar con la escenografía del entorno”, explica el italiano. Algo que se entiende perfectamente en la cocina, completamente integrada y mimetizada con el salón. El arquitecto decidió quitar unos centímetros al dormitorio contiguo para incrustar un inusual sistema de fibrocemento rematado con encimera de mármol, puertas de madera y remates de latón, todo ello ins-

pirado en los años 30. Los electrodomésticos quedan así completamente ocultos a la vista en lo que parece un exquisito aparador. “Es como si siempre hubiera estado ahí”, añade. Sin abandonar la habitación, se repite una sensación similar con la mesa *Piuma*, diseñada también por Pietro en arce rizado. Esa misma prolongación se acentúa con el suelo, un espectacular mosaico de mármol blanco y crema con incrustaciones de color azul turquesa, casi el mismo tono que salpica el terciopelo del sofá y la tela que tapiza las puertas del armario del dormitorio principal. En el baño, también buscando el continuismo estético, un solo bloque de mármol Marquina sirvió para dar forma al lavabo, la ducha y el pavimento, todo con claras reminiscencias de estilo *thirties*. Un resultado sofisticado y elegante, pero

no recargado, en el que el vidrio, el latón, las piedras naturales y la madera pulida se conjugan para dar vida a una versión actualizada del *Art Déco* y en la que las obras de artistas como Aylin Langreuter, Giuseppe Restano y las fotografías del propio Adriano terminan de poner el punto contemporáneo. ■





EN EL DORMITORIO, CON UN ARMARIO TAPIZADO EN AZUL BRILLANTE, LÁMPARA *VERTIGO* DE CONSTANCE GUISET PARA *PETITE FRITURE* Y BUTACA *CHUBBY CHIC* DE *DIESEL BY MOROSO*. LAS FOTOGRAFÍAS DE MODA SON DEL PROPIETARIO. EN LA OTRA PÁGINA: RUSSO REALIZÓ TODO EL BAÑO A PARTIR DE UN SOLO BLOQUE DE MÁRMOL MARQUINA, DESDE EL LAVABO A LA DUCHA, PASANDO POR EL PROPIO SUELO. *(ver carnet de direcciones)*