

THE WORLD'S BEST-SELLING LIFESTYLE & DESIGN MAGAZINE

PHOTOGRAPH

家居廊

DECORATION

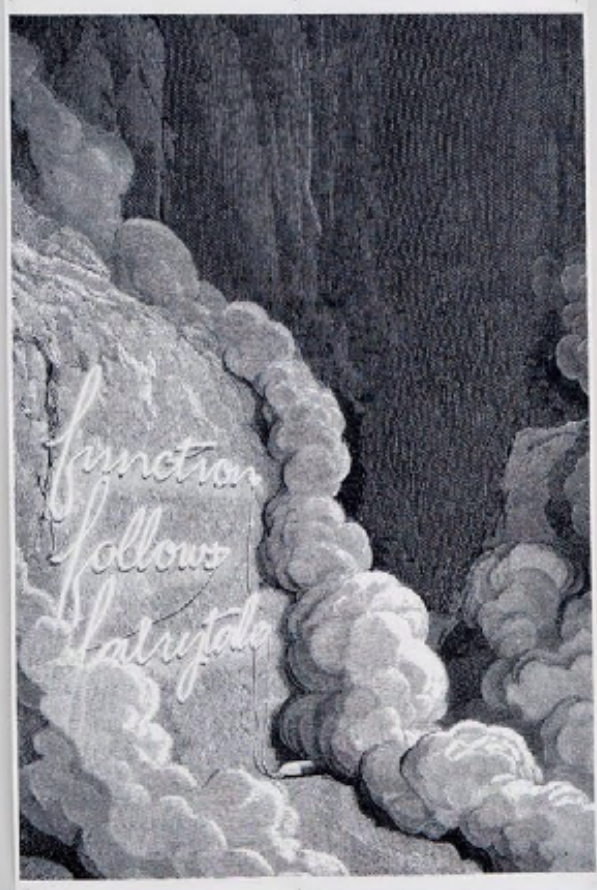
10 YEARS

live with beauty
2200城中
55m²阁楼
筱原聪子 隈研吾
30000000
10000000

朗读者告白
作家与书房
阿强 | 阿明 | 阿强 | 阿强 | 阿强



in Italy 在意大利



客厅的空间以白、灰为底色，反而使得地板上点缀的点点蓝块和淡蓝色的沙发成为视觉的亮点，优雅又低调。

in Italy 在意大利





门厅入口的别致结构书架同时也是空间的隔断，
连接着客厅的全木饰面的阳台，提醒人身处于古典建筑内。



Pietro Russo从小在祖宅中长大，在成为一个室内设计师之前，他就很喜欢自己动手制作，多年来自诩为木匠。在这方面对他影响很大的是曾是石匠的父亲，而手艺人对实用性有更多的关注，这也促使Pietro在设计中注重对实用性的考量。相对于现代感十足的工业设计，Pietro更倾向于做出独一无二的作品。他说：“工艺的世界往往更丰富，有广大的想象空间，我喜欢将这种丰富的内涵和实际情况相联系。所以，更多时候我感觉自己是个居家手艺人，而不是所谓的设计师。”

这一次的项目有点特殊，客户是自己的哥哥Adriano。Adriano和Silvia的房子在一栋建造于19世纪30年代的建筑中。独特的建筑风格给了Pietro第一个设计线索，就是从精神层面的感觉上出发，这个公寓要和周围的一切完美的融合，亦可被称作氛围感。也就是说，在没有家具摆设的情况下，每一个进入这里的人都会被笼罩在这种氛围感中，各处都浑然天成。这种格调本身就是独特的风景，也为房子的整体设计风格奠定了基础。

Pietro和Adriano一致决定保留原始的墙面粉刷和窗户的设计，这使得公寓的样貌如同穿越回归到其被大修过后的70年代。客厅区域的大敞空间，既让光线充满，又为其增添了十足的现代气息。开放式空间设计，让最初的设计美感能够完美呈现。定制家具的摆放方式保证了空间的延续性，还细心地仿古上色和装饰。

根据现代人的生活方式，Pietro把卧室空间缩小了，这让它感觉更为私密；原本的壁龛设计成厨房的功能；建筑材料则选用一种很轻薄但很强韧的“纤维水泥”，和建筑本身的材料形成对比。设计师和他的客户都不希望采用传统厨房的设计，那样会使空间变得狭小。但除却一颗现代的心，Pietro还是在外表上为延续古典美做足了心思。为了保留30年代的设计感，大理石、木头铺地，以及玻璃橱柜的选用，都是相应的呼应元素。卫生间的设计也是对30年代的浓浓写意，地板、台盆、花洒都是在整块的Marquina大理石上延伸建造而来。这一切的元素和细节，创造出一种从30年代而来，却又和新时代相拥的意境。

整个家在设计的过程中十分注重与周围环境的整体和谐度，从建筑风格到家具，从椅子的摆放以及门把的选用，都注重相互的连续性。设计的本意是为了在特定建筑风格这一大背景下，通过对家具进行摆放，让空间的视觉效果的延续性凸显出来。设计师的设计模式是一种特定文化风格的写意，同时，通过设计使这种文化得以延续。Adriano和Silvia精心布置了家中的细节和装饰，大盆植物点缀在阳光充沛的室内阳台、浮雕的天花板与极简的吊灯对比、客厅的大幅双联画……老公寓里处处流淌着新鲜的气息。⑤

建筑外部是绿树掩映下的红墙，风格古典却色彩亮丽。



The Designer

室内设计师 **Pietro Russo** 受石匠父亲的影响，坚持认为工艺的世界更丰富，能够给想象力更大的空间。将丰富的内涵和实际情况相联系，是他表达出个人看法的方式。在Pietro的眼里，家独有的私密性指向家的设计风格要和居住的人脾性相一致，说得他们的内心，道得明他们对世俗的看法，也需要提供衣、食、住、行这些日常起居的便利。这些原则影响着Pietro设计的走向，带来许多令人惊喜的结果。



in Italy 在意大利



餐厅的整体色调同样淡雅，早晨用餐时除了有充足的阳光还可欣赏到客厅里的巨幅双联画。



定制的边柜既做了隔断又加强了空间的连续性。

in Italy 在意大利



住现代居室，休憩闲暇时，则可以在老式阳台上闭目养神任思绪飞驰，周围环绕着大大小小一堆盆栽，是新鲜活力的佐证。

in Italy 在意大利

浴室内大量运用了传统材料黑色大理石，
是作为延续古典的元素之一。



in Italy 在意大利



和层高几乎相等的衣柜与卧室入口连成一片，
包覆住空间带来更多安全感。