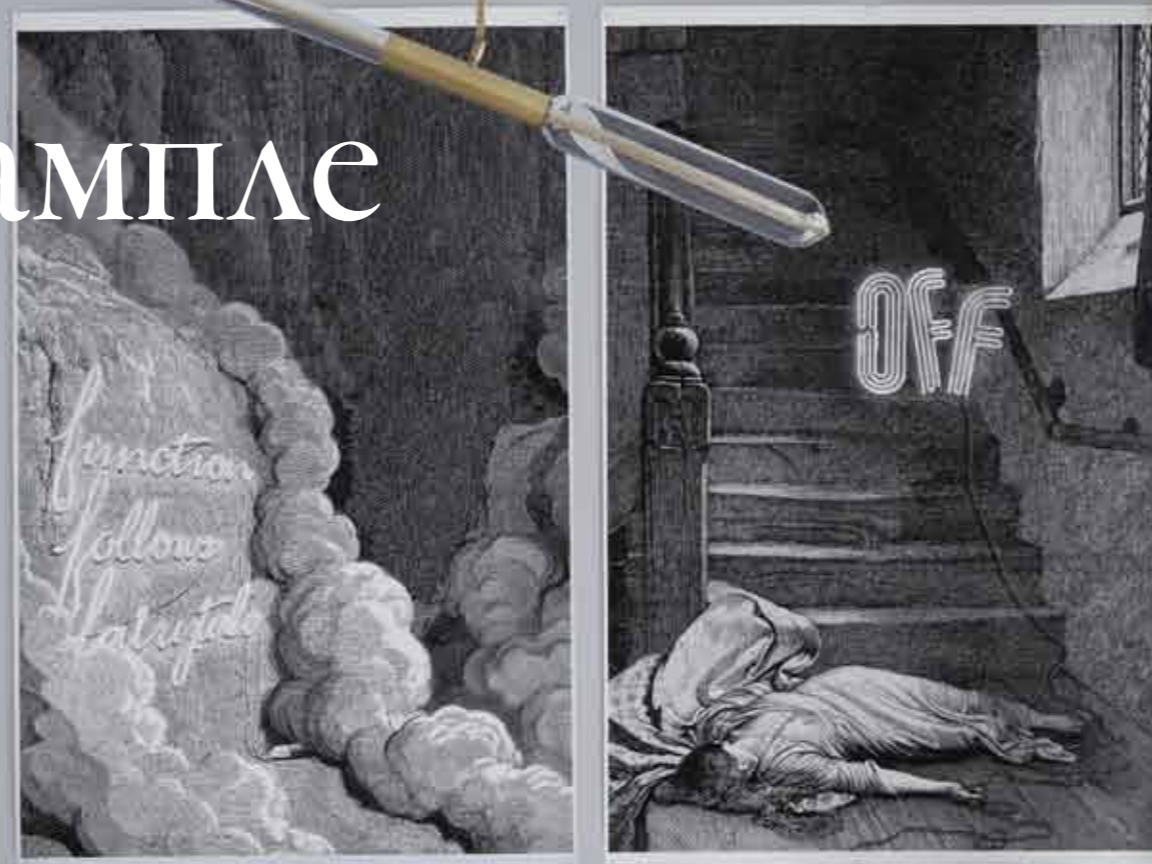


# Стиль Эшампле

*Каталонский декоратор Ласаро Роса-Виолан выбрал для жизни и работы контору текстильной фабрики в Барселоне.*

Кухня. Панели, расписанные неизвестным китайским художником нач. XX в. Столешница острова взята от старинного стола для раскроя тканей.



ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА  
ФОТО ANTONIO TERRON

Озаяйская ванная  
строена в поме-  
дении, в котором  
раньше распола-  
галась приемная.  
С тех самых пор  
сохранились де-  
ревянные панели  
стенах. За ними  
прячутся ящики  
для хранения.



В бывшей конторе текстильного предприятия сохранился лифт. На бельгийском столе — крупный сосуд эпохи ар деко, ковер BSB. Скульптура Т. Понс-Хайнца соседствует со статуей Мао, привезенной из Китая.

DUMMY TEXT



1. Комод, колл. SMOKE. Дерево и эпоксидная смола. 2, 3. Две иконы дизайна XX в.: стул HILL Обожжены Баасом по заказу 4. Стол FLATPACK сделан из частей RINGO и кресла STEFAN.

1. Комод, колл. SMOKE. Дерево и эпоксидная смола. 2, 3. Две иконы дизайна XX в.: стол ПИЛ и стул Женны Вассон по заказу 4. Стол FLAPRACK «додан» из частей RINGO и кресла STEFAN.



Столики из серии Bell Table, диз. С. Херкнер, ClassiCon.

нет

«Я СТАРАЮСЬ творить и жить в местах, у которых есть душа. И я знаю, как ее вдохнуть». Умение создать атмосферу, получить сложный, но современный живой интерьер — главный талант каталонца Ласаро Роса-Виолана. Не зря у себя на родине его объявляли декоратором года. Ласаро рассказывает, что с детства любил рисовать. «Я был не по годам развитым ребенком. И в 8 лет моя учительница устроила так, что я смог посещать занятия факультета изобразительных искусств. Став взрослым, окончил университет по трем специальностям: художник, графический и промышленный дизайнер, еще, на всякий случай, изучал архитектуру в Лондоне и Париже». После 10 лет успешной карьеры в галереях Роса-Виолан неожиданно вместе с братом открыл ресторан на Форментере — одном из Балеарских островов. «Тогда в Испании кадастровически не хвата-

ло мест, где еда и обстановка складывались бы в гармоничную историю, ради которой хотелось бы вернуться в них снова». Ресторан стал популярным. Автора интерьера заметили и позвали в Мадрид — успех был таким, что уже не остановить. Последовала череда отелей, магазинов и шоу-румов, пляжные клубы, частные дома. География: Рим, Буэнос-Айрес, Ибица, Филиппины, Пуэрто-Рико... Собственный дом Ласаро находится в барселонском районе Эшампле. Потрясающие апартаменты площадью 580 кв. м, еще 600 — терраса. Помимо Ласаро, здесь обитает пес Боско породы веймаранер, а в рабочие часы — еще и восемь сотрудников его Contemporain Studio. Здание начала XX века — бывшая контора текстильной фабрики. «Я раньше жил прямо напротив. Как только узнал, что жилье продают, не ждал ни секунды: хозяева даже не



Терраса обшита досками из канадской сосны. Деревянные навесы создают кружевную тень. Мебель из тика и ивового прута — от бельгийских брендов Sempre и Sleybergh. Кресла, сплетенные вручную из стекловолокна, — от Lobster's Day.



Tavolo Piuma design by Pietro Russo Два стула Superleggera — дизайн великого Джо Понти, современный ремейк фабрики Cassina. Над столом светильник Scintilla, диз. П. Руссо.

Гостиная. Зеркало эпохи ар нуво помещено поверх обычного в прямоугольной раме. Каминный портал XIX в. раньше находился в офисе барселонской газеты La Vanguardia. Стол из металла и черного стекла диз. Contemporain Studio, ковер BSB, диван-честер Flamant.



1. Ласаро Роса-Виолан и веймаранер Боско.  
2. Открытый бар.  
3. Пара кресел Balthus были спроектированы дизайнером для отеля Pulitzer в Риме. У входа — китайские консоли XVIII в. с вазами, которые дизайнер планирует преобразовать в основания светильников.

## Ласаро Роса-Виолан и его симпатии

### РЯДОМ С ГАУДИ

Район Эшампле, где расположен дом декоратора, в переводе с каталонского означает «расширение». Его возвели на пустой низменности во второй половине XIX века, когда Барселона начала интенсивно развиваться по генеральному плану Ильдефонса Серды — до этого она, по сути, существовала в режиме резервации, поскольку Мадрид не позволял каталонцам строить за пределами средневековых крепостных стен. В Эшампле сосредоточена значительная часть каталонского модерна: постройки А. Гауди, Л. Доменек-и-Монтанера, Ж. Пуч-и-Кадафалька.

### СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР

«Вдохнуть в интерьер душу» декоратору, по его признанию, помогают вещи с сильным характером: к такому он причисляет хороший антиквариат, предметы из экзотических стран, элементы старой архитектуры. Действительно, потолочные гипсовые розетки, поставленные вертикально на консоли в гостиной, забыть невозможно. Как и китайские расписные панели, алебастровую скульптуру Мао или лодку мадагаскарских аборигенов.

### СПОНТАННОСТЬ

Поскольку прежние владельцы держали здесь офис, они не церемонились с историей. Как выразился сам Ласаро, «Лом предпринимателя сбил со стен наследие — мы старались сохранить то, что осталось: лепные карнизы, деревянные панели на стенах, паркет елочкой,

характерные для эпохи ар нуво проемы. Я въехал в дом, как только оборудовали ванную — через две недели после сделки. Мебель пришла позже. Многие из этих вещей были прототипами моего дизайнера или «запасными» из других проектов. Я хранил их на складе, и вот теперь все они пригодились».



ФОТО ANTONIO TIRON / PHOTOFOYER