utanför tiden

Foto FILIPPO BAMBERGHI/PHOTOFOYER
Textbearbetning SOFIA HALLSTRÖM

Det vilar en känsla av *fin de siècle* över Pietro Russos kombinerade hem och designstudio. Kanske är det de dyrbara materialen och fantasirikt skapade möblerna, eller de eleganta stora växterna som plockar in naturen i formgivarens Milano-lägenhet.

De 200 kvadratmetrarna lägenhet som hyser Pietro Russos designstudio ligger i en elegant 1930-talsbyggnad i Milano-området Città Studi. Från början karaktäriserades området av sina universitet, så som Politecnico di Milano och andra vetenskapliga institutioner, men över tid har det växt ihop med resten av staden och blivit ett livligt kvarter befolkat av studenter från världens alla hörn.

– *Esotico futuribile* handlar om behovet av natur i det dagliga livet, av en exotisk vision i motsats till den extrema moderna rationalismen, säger han.

Den idén blir till en guide för fantasin och för hans möbeldesign. Ibland påminner den om koloniala tider, så som hans bord *Alba* och bokhylla *Trabea*, andra gånger är det referenser till rymden, så som i belysningskollektionen *Sat*. Dessa motsatta språk binds samman av etniska objekt som är både unika och naiva. Han samlar målningar, vaser och miniatyrer och kombinerar dem på ett sätt som ger en känsla av att stiga in i en upptäcktsresandes *Wunderkammer*.

Naturtemat är återkommande, med en fascination för grenar och löv och dess färger. Han har annars ingen favoritfärg, utan är snarare intresserad av kombinationer med naturanknytning, så som ljusblått och brunt som representanter för himmel och jord. I den nya 2017-kollektionen har färger i stället sammanfattats i svart och vitt, ljus och skuggor, som dekorativa geometrier från den naturliga världen. Kärleken till naturen syns också i Pietros materialintresse, där trä är den självklara preferensen.

Allt som oftast arbetar Pietro med italienska hantverkare i liten skala: han är en slags skräddare för sina kunder. På samma linje gick studions renovering. Ytorna gick han över helt lätt, endast för att polera golv och jämna ut väggar, för att få fram en ofärdig känsla. Han inspireras av den japanska wabi-sabi-estetiken som låter skönhet komma fram i det ofullständiga och tillfälliga. Följaktligen har inget rivits och egentligen har saker bara skiftat i funktion, så som en källare som har fått bli lager och snickeri.

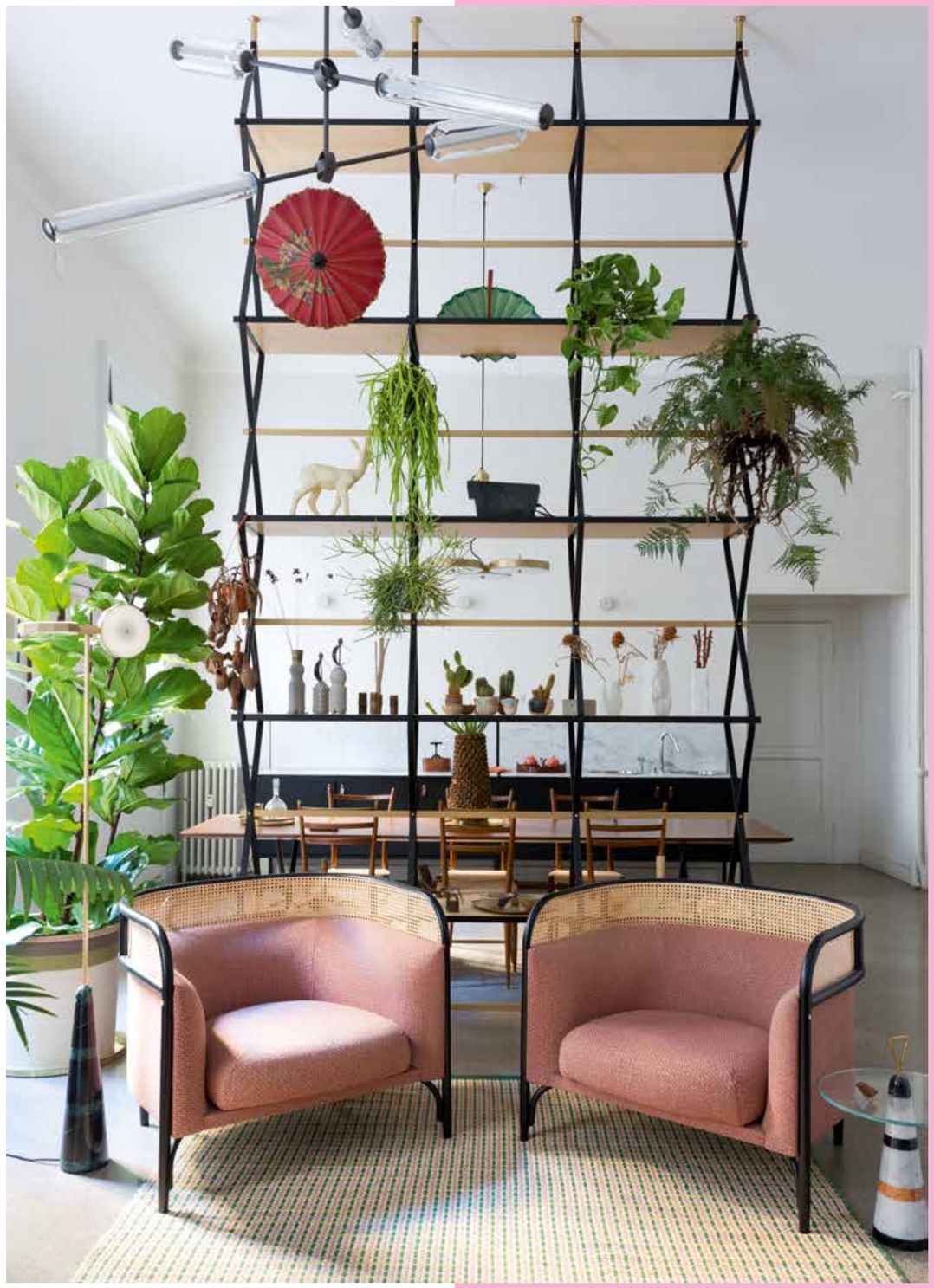
Egentligen är de enda köpta möblerna en soffa och stolar från Gebrüder Thonet Vienna, designade av Gamfratesi, och en uppsättning Chiavari-stolar – klassiska italienska stolar som är enkla och arketypiska men också mycket lätta och funktionella. Dekorationer och utsmyckningar i studion har köpts från marknader och har fått bli till ett arkiv att inspireras av. Alla andra möbler har Pietro själv formgivit. Däribland bordet Alma i valnöt, skapat särskilt för de middagar där vänner och gäster kan bevittna en annan av Pietros stora passioner: matlagning. ◆

Egen design. Bokhyllorna *Trabea* i lönn och mässing, med träkoner färgade med anilin.

Skissbordet. Skrivbordet *Alma* i användning, med vacker bordsskiva i valnöt.

Ginko. Möbeln *Ginko* fotad i närbild där dekorationerna i det afrikanska träet syns ordentligt.

Rumsavdelare. Rummet delas i två av hyllan *Romboidale* , gjord i svart pulverlackerat stål och med ben och tvärs stål och med mässingsdetaljer, men med valnötsskiva. Lilla soffbordet *Sat* är gjort i fyra sorters marmor och lam och designade av Gamfratesi. Ljusskulpturen som hänger i taket heter *Libra* och mattan i förgrunden är *Net* so



Köksmöbel. Stålstruktur med metalldörrar med diamantmönstrad dekor. Arbetsbänken och stänkskyddet i marmor och handtag i läder och mässing. På väggen sitter lamporna *Hexagonal* i borstad mässing och opalglas med ljuskälla i led.

”*Esotico futuribile* handlar om behovet av natur i det dagliga livet”,

Grönska. Bokhyllorna *Trabea* i lönn och mässing, med träkoner färgade med anilin. Skrivbordet *Alma* i valnöt och svart, pulverlackerat stål och med detaljer i mässing och trä. Lådor i harlekinmonterat valnötsträ. Växterna står i möbeln *Ginko* med hyllor i tabaträ och struktur i järn med mässingsdetaljer. Soffan *Targa* är designad av Gamfratesi för Gebrüder Thonet Vienna och till den soffbordet *Sat* i svart Marquigna-marmor, grön marmor från Guatemala, vit Carrara-marmor och röd Verona-marmor. Mattan *Net* är designad av Ilaria Innocenti för Karpeta.

Fiskstim. Under vägginstallationen av simmande fiskar hänger en spegel med mässingsram och mot väggen står konsolbordet *Pagoda*, med de för Pietro Russo typiska mässingsdetaljerna mot svart pulverlackerat stål och en bordsskiva i björkträ och inlägg i afrikanskt trä.

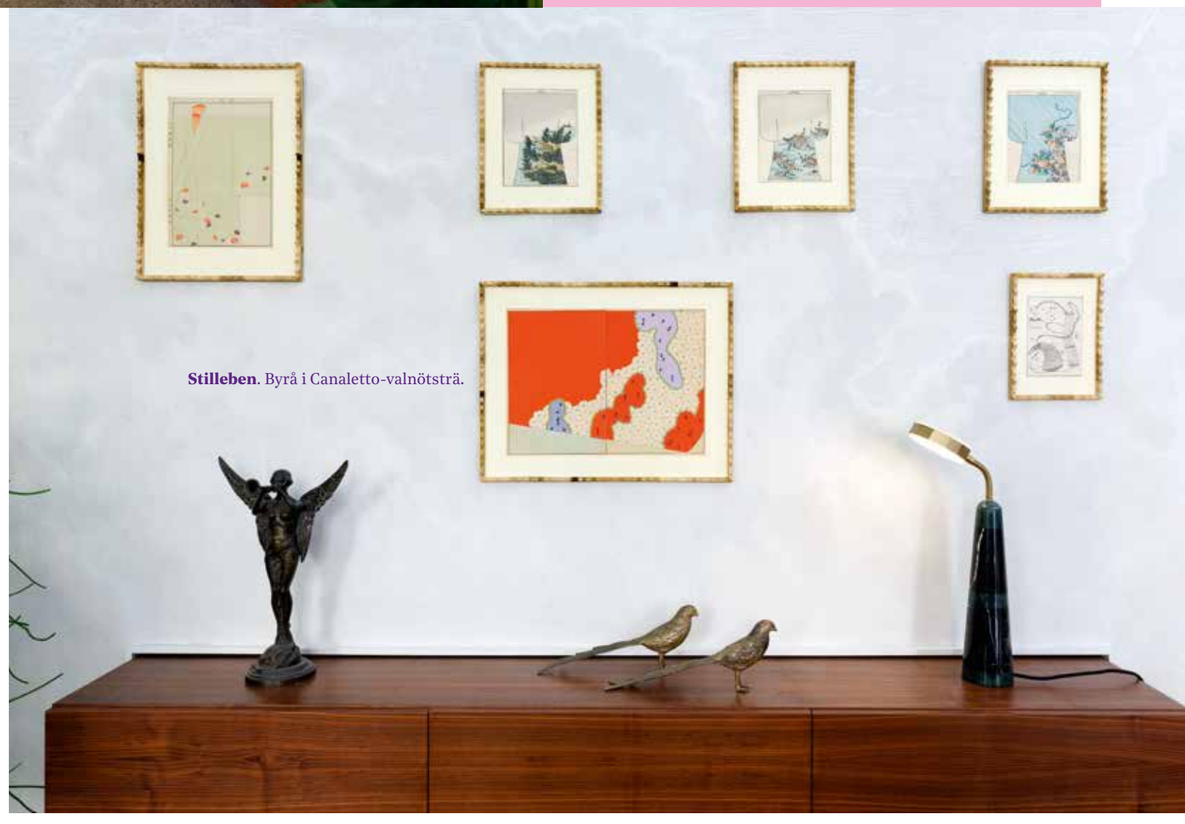
Japanskt. Grafik från Japan har fått inramning gjord för hand av Pietro Russo.

Till bords. Bordet *Alma* med bordsskiva i valnöt med rundade hörn och stålstruktur. Taklampan Drone är gjord i mässing och opalglas. Den lilla retrofuturistiska lampan på vägen är *Sat Applique* i mässing och glas. Stolarna är typiska italienska Chiavari-stolar.

Art déco-känsla. Ljusskulpturen *Daffodil* i mässing med speglar och led-ljus.

Lysande. Skåp i Canaletto-valnötsträ där insidan inte är en spegel utan diamantmönstrat kromat stål, inrett med hyllor och glaskaruseller i glas och mässing.

Naturen. En sten från Pietros födelseort i Apulien och ett barndomsminne omvandlad till miniatyrträdgård.



Stilleben. Byrå i Canaletto-valnötsträ.

Sömnharmoni. Sängens huvudände är gjord i valnöt som fått ett sicksackmönster. Ljusbordet *Sat* är gjort i borstad mässing och opalglas.

Finstämt. Läslampan *Sat* i vit Carrara-marmor och röd Verona-marmor med borstad mässing och opalglas. Byrå i Canaletto-valnötsträ och traditionella Chiavari-stolar. Pietro Russo själv, i nedre bilden.